

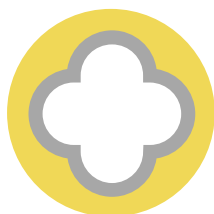


logotyp



Logotyp Kutná Hora

Logotyp je tvořen grafickou částí (značkou) (A) a textovou částí (typografií) (B). Tyto dvě části vytvářejí jednotný a nedělitelný celek. Motivem logotypu města Kutné Hory je vzkříšení tvaru oblíbeného u gotických kameníků. Přetvoření gotické rozety ve značku charakterizující město Kutnou Horu odkazuje na bohatou historii města. Stříbrná barva, zastupitelná barvou šedou, má významovou vazbu ke středověké těžbě stříbra, v souvislosti se kterou dostalo město typický charakter. Heraldická žlutá barva je promítnuta do grafické části logotypu a je doplněna kontrastní tmavě modrou barvou textové části logotypu. Součástí logotypu je bílá výplň tvaru rozety (C).



*kutná
hora*

A)

B)



kutná hora

A)



B)

*kutná
hora*

C)



*kutná
hora*

Dvě rovnocenné varianty a minimální velikost

Logotyp existuje ve dvou rovnocenných variantách. **Podlouhlá varianta** (A) lépe koresponduje se štíhlými formáty nebo v kontextu s textovými poli. **Čtvercová varianta** (B) je dominantnější vzhledem k okolí a je vhodná pro sazbu v rozměrech základní formátové řady A, nebo doplňkové formátové řady B. **Nejmenší doporučená velikost** loga pro sazbu je **17,1 x 3,6 mm** v **podlouhlé variantě** (C1) a **7,1 x 11,1 mm** ve **čtvercové variantě** (C2).

A)



Počínáme noviny tyto v době předúležité, Státy se boří, národy se sbírají, stejný hledá si k sobě stejného. Nikdo nemůže, leč by vševědoucností nadán byl, udati jaký bude letos na podzim stav politický zemí evropských.

V době takové rozhodné každý národ především dbáti musí sám o sebe, neboť se mu jen takový osud dostane, jakého si sám zasloužil statečností, vytrvalostí, podnikavostí a přede vším duchem svým. Kdo prospí leniv dobu, ve které se dary rozdělují, tenť bez podílu odejde, zůstaven porobě a nízké služebnosti. Kdo sám v sebe doufá, tenť nejlepší podporu naleznu.

B)



C1)

17,5 x 3,6



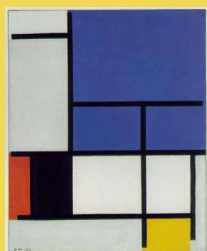
C2)

7,1 x 11,1



Městské barvy

Historické barvy města Kutná Hora jsou barva **červená** a barva **žlutá**. Tyto barvy jsou dominantní i ve znaku města (A). Definujeme si tyto barvy jako **KH červená** (2) a **KH žlutá** (6). Významově je město tradičně spjato s barvou **stříbrnou** odkazující ke středověké těžbě stříbrné rudy. Užití **stříbrné** barvy je často omezeno technologicky, proto v běžných barevných schématech nahrazujeme **stříbrnou** barvu barvou **šedou**. Definujeme si proto stříbrnou barvu jako **KH stříbrná/šedá** (1). V městském znaku je obsažena také barva **modrá**. Logotyp města (B) Kutná Hora výrazně posílil úlohu **modré** barvy v celkové barevnosti. Definujeme si tuto barvu jako **KH modrá** (4). Barevnost typickou pro město Kutnou Horu doplňují neutrální **bílá** (5) a **černá** (3).



Velká kompozice v modré, červené, černé, žluté a šedé
Piet Mondrian, 1921, olej na plátně

A)



B)



kutná
hora



Pražský groš, stříbrná mince ražená v Kutné Hoře
v letech 1283 - 1305

1)



KH stříbrná/šedá

4)



KH modrá

2)



KH červená

5)



bílá

3)



černá

6)



KH žlutá

B)



kutná
hora

Definice barev

Městské barvy a specifické barvy logotypu (**KH červená**, **KH žlutá**, **KH stříbrná/šedá**, **KH modrá**) jsou definovány příslušnými hodnotami v obvyklých barevných systémech pro tisková a zobrazovací média. Pokud v tisku používáme barvu **KH stříbrnou/šedou** ve **stříbrné** alternativě, používáme barevně netónovanou **stříbrnou** na principu dané technologie. Setkáme-li se s nutností umístit logo v některém z nestandardních barevných systémů, pokusíme se najít nejbližší ekvivalent, odpovídající danému médiu.



použití	barevný systém	KH červená	KH žlutá	KH stříbrná/šedá	KH modrá
tisk	PANTONE	PANTONE 185	PANTONE 1225C (122U)	PANTONE 877/ CoolGray7	PANTONE 294
	CMYK	0/90/85/0	0/17/85/0	0/0/0/35	100/60/0/20
	grayscale	-	0/0/0/25	0/0/0/40	0/0/0/80
monitor	RGB	200/55/41	242/208/65	175/175/175	24/77/143
	grayscale	-	206/206/206	-	82/82/82
HTML	color	# C83729	# F2D041	# AFAFAF	# 184D8F
	grayscale	-	# CECECE	-	# 525252
polepy	RAL	RAL 3020	RAL 1003	RAL 9022 / 7004	RAL 5010

Tři barevné mutace

Logotyp existuje ve třech barevných mutacích. (A) **plnobarevnou mutaci** umísťujeme, pokud nám to dovolují technologické podmínky a není to v rozporu s některým doporučením manuálu. **Plnobarevnou mutaci v pozitivní variantě** (A1) zobrazujeme vždy barvami **KH žlutá, KH stříbrná/šedá, bílá a KH modrá**. **Plnobarevnou mutaci v negativní variantě** (A2) zobrazujeme vždy barvami **KH žlutá, KH stříbrná/šedá a bílá**. (B) **mutaci ve škále šedých** umísťujeme tehdy, pokud nám technologické podmínky umožňují pracovat jen v šedé škále **šedými (greyscale)** ekvivalenty barev **KH žlutá, KH stříbrná/šedá a KH modrá**, a to v **pozitivní** (B1) nebo **negativní** (B2) **variantě**. (C) **jednobarevnou mutaci** umísťujeme tehdy, pokud nám technologické nebo jiné okolnosti umožňují zobrazit logotyp jen jedinou barvou. V **pozitivní variantě** (C1) zobrazujeme logotyp vždy **černou** barvou nebo barvou **KH stříbrná/šedá** (C3). V **negativní variantě** (C2) zobrazujeme logotyp vždy **bílou** barvou nebo barvou **KH stříbrná/šedá** (C3).

A1)



kutná
hora

A2)



kutná
hora

B1)



kutná
hora

B2)



kutná
hora

C1)



kutná
hora

C2)



kutná
hora

C3)



kutná
hora

C3)



kutná
hora

Umístění loga vzhledem ke světlosti pozadí

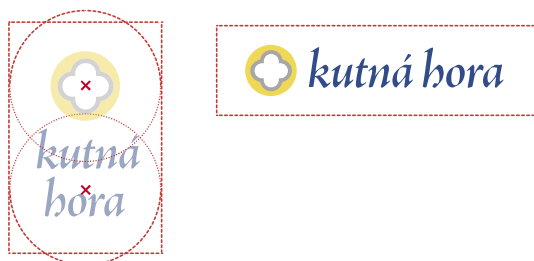
(A) **Plnobarevnou mutaci v pozitivní variantě** umísťujeme na pozadí světlosti k0-50%. **Plnobarevnou mutaci v negativní variantě** umísťujeme na pozadí světlosti k60-100%. (B) **Mutaci ve škále šedých v pozitivní variantě** umísťujeme na pozadí světlosti k0-10%. **Mutaci ve škále šedých v negativní variantě** umísťujeme na pozadí světlosti k60-100%. Na pozadí světlosti k20-50% **mutaci ve škále šedých** neumísťujeme. **Mutaci ve škále šedých** umísťujeme výhradně na pozadí ve škále šedých. (C) **Jednobarevnou mutaci v pozitivní variantě** umísťujeme na pozadí světlosti k0-50%. **Jednobarevnou mutaci v negativní variantě** umísťujeme na pozadí světlosti k60-100%.

světlost podkladu	A)	B)	C)
k0%	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>
k20%	 <i>kutná hora</i>		 <i>kutná hora</i>
k40%	 <i>kutná hora</i>		 <i>kutná hora</i>
k60%	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>
k80%	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>
k100%	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>	 <i>kutná hora</i>
barva podkladu			
KH červená	 <i>kutná hora</i>		 <i>kutná hora</i>
KH modrá	 <i>kutná hora</i>		 <i>kutná hora</i>

Logo na graficky roztříštěném pozadí

Ochranný box je specificky vymezený prostor, který umožňuje umisťovat logo na jakémkoliv pozadí. (B) Umisťujeme-li logo na pozadí s výrazným vzorem, na pestré pozadí, na hranici kontrastních ploch, nebo na pozadí, se kterým některá část logotypu barevně nebo tvarově splývá, použijeme logotyp v **ochranném boxu**. (A) **Ochranný box** konstruujeme podle nákresu. Pozice loga v **ochranném boxu** je pevná, s logem v ochranném boxu nemanipulujeme. Barva ochranného boxu je **bílá**. (C) V případě, že od **bílého** pozadí chceme logo výrazně separovat můžeme použít **plnobarevnou mutaci loga v negativní variantě** umístěné v **boxu** barvy **KH modrá**. (D) **Ochranného boxu** používáme také, když potřebujeme umístit **logotyp ve škále šedých** na barevný podklad.

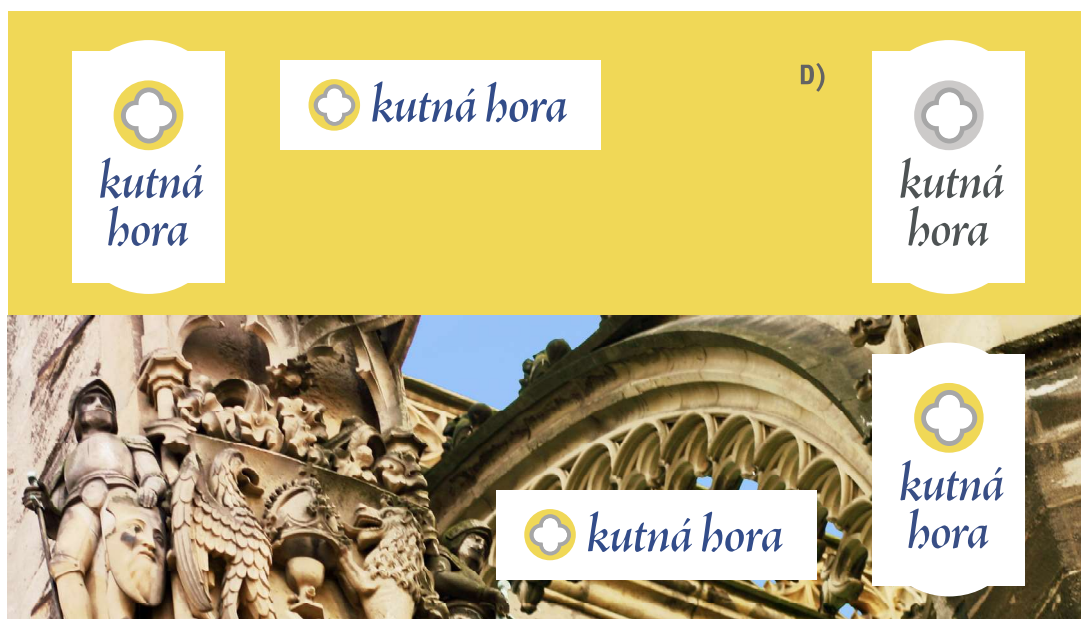
A)



C)



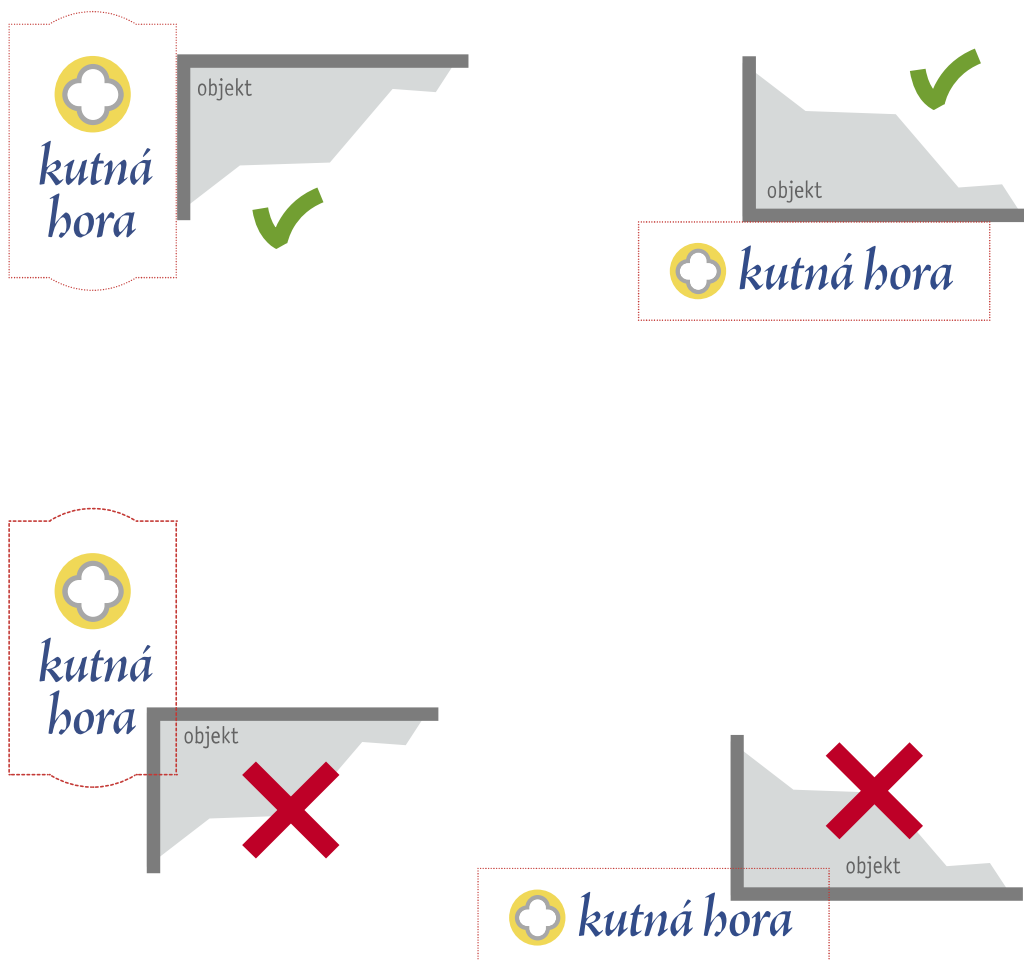
B)



D)

Logo a jiné graficky výrazné objekty

Při umísťování logotypu dodržujeme **ochrannou zónu**. **Ochranná zóna** je minimální prostor kolem logotypu, do kterého by při sazbě neměly zasahovat žádné graficky výrazné objekty. Dodržováním **ochranné zóny** zamezíme vzniku nežádoucích vizuálních nebo významových vazeb mezi logem a jinými graficky výraznými objekty. Tvar a velikost **ochranné zóny** jsou shodné s tvarem a velikostí **ochranného boxu**.



Funkce loga a městského znaku v grafické komunikaci

Logo v grafické komunikaci přebírá některé funkce historického (A) **městského znaku**. Odpovídá více nárokům kladeným na znaky užívané v moderní grafické komunikaci, je srozumitelnější, jednodušší, odolnější, a proto pro běžné použití vhodnější. **Městský znak** má ale nezastupitelné místo v komunikaci města, má historickou a heraldickou hodnotu. Pokud umísťujeme **městský znak** a logotyp města v jednom logickém celku na stejné úrovni stává se technologicky řídicím prvkem logotyp. Významově jsou si principiálně oba symboly rovnocenné. Proto určíme hierarchický vztah mezi oběma symboly vzhledem k funkci v sazbě. (C) **Nadřazený symbol** sázíme vždy v **plnobarevné mutaci** a **podřízený** vždy v **jednobarevné mutaci**.

(B) **Městský znak v plnobarevné mutaci** sázíme vždy v definovaných barvách (KH červená, KH žlutá, KH stříbrná/šedá, KH modrá a černá). (B) **Městský znak v jednobarevné mutaci** sázíme vždy v barvách KH stříbrná/šedá, KH modrá, černá a bílá.

A)



kutná
hora

B)



C)



kutná
hora



C)



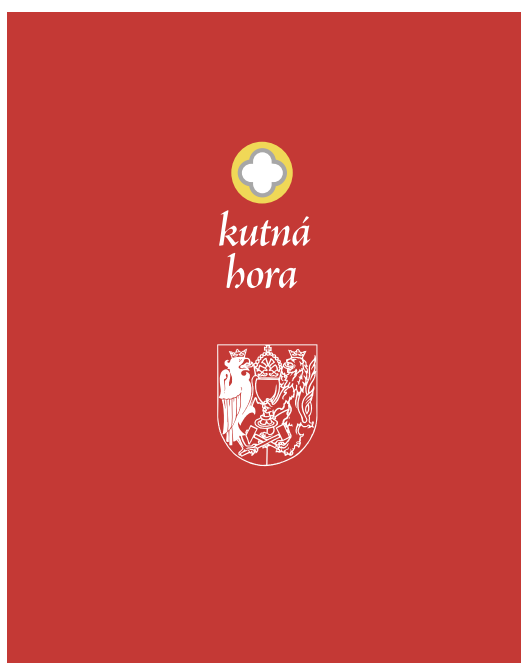
kutná
hora



Logo a městský znak v sazbě

Sázíme-li logo a **městský znak** v jednom logickém celku dodržujeme hierarchii v barevnosti (A,B,C) a dodržujeme všechna pravidla stanovená k užívání logotypu. (A) Je-li logo s **městským znakem** v přímém kontaktu upřednostňujeme v sazbě **čtvercovou variantu** loga. (B) Při sazbě do složitějších struktur (například v kombinaci s textovými poli) upřednostňujeme rozvržení bez přímého kontaktu obou symbolů. (C) **Městský znak v jednobarevné mutaci** sázíme v barvě **KH modrá** výhradně umísťujeme-li městský znak v jednom logickém celku s logotypem v **jednobarevné mutaci v pozitivní variantě**.

A)



B)



C)



Desatero nejobvyklejších chyb při práci s logotypem

- 1) Nesprávný poměr: značka je zúžena, používáme značku pouze v ORIGINÁLNÍ digitální podobě, zvětšujeme a zmenšujeme PROPORCIONÁLNĚ.
- 2) Nesprávná velikost: grafická část loga je zmenšená oproti textové části loga; NEMĚNÍME poměr grafické a textové části.
- 3) Nesprávný tvar: grafická část logotypu je posunuta vzhledem k nápisu; NEHÝBEME s piktogramem ani s jinou částí loga.
- 4) Nesprávný tvar: grafická část loga je nafouknutá; NEMANIPULUJEME s grafickou částí loga.
- 5) Nesprávné písmo: v textové části logotypu je použito jiné písmo; používáme značku pouze v originální KŘIVKOVÉ podobě.
- 6) Nesprávné barvy: grafická i textová část má jiné barvy; používáme vždy jen DEFINOVANÉ barvy a barevnosti.
- 7) Nesprávné barvy: část logotypu splývá s pozadím; v takovém případě používáme VHODNOU barevnou mutaci.
- 8) Nesprávné barvy: je použita nevhodná barevná mutace vzhledem k barvě pozadí, používáme vzhledem k pozadí DOPORUČENÉ mutace a varianty logotypu.
- 9) Nesprávné barvy: tah kolem logotypu; nikdy nepoužíváme TAH na žádnou z částí logotypu.
- 10) Nesprávné barvy: na barevně roztříštěném pozadí logo zaniká; na barevně roztříštěném pozadí používáme logo v BOXU.

Logo negrilujeme, netoastujeme, nepřipravujeme si logo s omáčkou.

1)	 <i>kutná hora</i>	✗	✗	6)	 <i>kutná hora</i>
2)	 <i>kutná hora</i>	✗	✗	7)	 <i>kutná hora</i>
3)	 <i>kutná hora</i>	✗	✗	8)	 <i>kutná hora</i>
4)	 <i>kutná hora</i>	✗	✗	9)	 <i>kutná hora</i>
5)	 <i>Kutná Hora</i>	✗	✗	10)	 <i>kutná hora</i>